

жительство не отважились...
Разошлите заверить...
Впредь учтём! У меня все...

— Да, Егор Семёнович,
но порадовал! Город без
закуски оставил, в отчи-
талья, подлец, как герой...

тии уже семьдесят штук
заполнили — ташат и та-
щат... Ну двери, рамы,
плитка — это что понят-
но. А эти... Честно говорю —
кого поймай...

— Сядь, Орлов, тебя
закинуло. Я сам доло-

А теперь написали как
есть. В одно крик под-
няли: «Куда детей поде-
вали, душегуб?». Штаты
срезали и сняли бы, да
сюда теперь никто ехать
не хочет, дрова на себе
возить...

заглядел. Восемьсот у
тебя учеников. Понял? Я
подтвержду. И гляди у ме-
ся! Ну, буды! Меня в
область вызывают с до-
кладом. Может наградят?
Пожалуйста на то...

ороший, но «серебряный»
писатель. Что греха таини-
стовыми наши юноши
своим желаниям
шиши изнанку-то чистой
вательными читательскими
их мелочами, или учи-
стив словечки и печину,
идей, о небрежном
образе. Оттого-то и ото-
му жанру и ото
иначе или иначе
появленному, чему
шемуся на «задорную»
литературы.

Так вот, Евгений
ко, один из первых
линовавших в «Ко-
роche», раз за разом
зывал, что юмористи-
ческий рассказ может
еще и настоящий про-
турой (напреки фасо-
му мнению).

Евгений Шатров
шел из жизни, бы-
стро. Может быть, же-
не «героя» многих
своих сатирических
изделий.

Я бы сказал — он
обличал этих «героев»
он просто вспоми-
нал над ними. Бы-
личителем он был спло-
добрый человеком,
настоящим добрым
доброподательным
для (последнее изме-
няется). Здесь нет
иерархической балан-
сти — его действитель-
любили все именем
уличительную оправ-
ную добродетель-
ность. Кажется, что
было врагов. Нет, он
не был бесхребт-
абсолютно принципи-
ем — он просто никого
оскорбил. И это
реклама.

Передо мной его
следняя книга, пред-
ставленная в «Совет-
ских писателях».

Рассказы и три по-
эти, одна из которых
единственное исключение, по-
талья с продолжением
«Клубе ДС» («Проще-
Уличительно смешные
записки» выполнены
всего»).

Я не ставлю слово
длительную рецензию на
книгу. Скажу только, что
рассказы и поэты
ней спубликованы, и
вительно «гармонично»
с «блеском» автора.

Ее надо прочитать,
тогда станет понятно,
как прекрасный не то
но писатель, но и че-
век от нас ушел.

Книга называется
не просил любви, но
он не просил любви
его любили.

Бл. ВЛАДИМ

АФОНАРИЗМЫ

• Главное — не
чего достиг, а то, от
отказался.

• Чтобы дети выра-
ли людьми, им надо
тати о животных.

• Предлагай руку
сердце, подумай, с че-
ты останешься.

• В жизни за все
до расплачиваться.
особенности за то, что
не имеешь.

• Как часто ответы
венных за радугу быва-
дальтоник!

Геннадий МАЛКИН

тературное введение

книги сти-
бранны про-
инные авто-
в себя не-

мало коротких басен, притч и других миниатюр, посвященных социальным проблемам, портретам современников, быту и нравам, в том числе и литературным. Издательство «Советский писатель» собирается выпустить ее в свет через полгода.

Из этой самой книги мы и публикуем некоторые миниатюры.

Из книги «Ироника»

и невеликие шедевры
те с их великими творцами,
и неудобных, неудобных —
огодным кораблям подобных.

ЗАЧЕНИЕ

ним поэтом
объявили,
и — поэтам
предъявили.

объявление.
предъявление,
и в удивление:
где же явление?

ГНЕВНЫЕ СЛОЖНОСТИ

и просто родину любить,
такое — говорить об этом,
и трудней — пророком быть,
зверено тяжко — жить поэтам:
и слова заветные всегда
позданием выходят в люди.
и месяцы. Или года.
оседает муть от словоблудья.

МЕТАМОРФОЗОЙ

и строка бунтарскую —
здесь гремела свет.
и «секретарскую» —
и звука нет...

ИЗ ДНЕВНИКА ОДНОГО ПОЭТА

...Когда заснула
на моем руке,
я навсегда
подругу полюбил,
но навсегда
подружку разлюбил,
когда заснула
на моей строке...

ПЛАГИАТОР

Уныла плагиатора стезя:
творит, ценою чести разрешая,
что истинней —
строка плохая, но своя,
или отличная, но все-таки — чужая!..

БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ

Когда лепеют — он лепел,
когда поправят — он правел.
И умер. И никто не смел
сказать, что он бездарно пел.

Завидный для певца удел:
всегда при деле и у дел.

ЗАКОН ГЛАСНОСТИ

Гласности закон супор,
помнить не мешает:
публикация стихов
их не улучшает.

МИКРОЭПОЕЯ «КЛУБА ДС»

В свое время адми-
нистрация обратилась к
авторам с просьбой пи-
сать «Короче! Еще ко-
роche!». Многие авторы
призыва проигнориро-
вали. А вот А. Орлов из
Сухуми отреагировал. В
связи с чем и награж-
дается настоящей публи-
кацией.

А. ОРЛОВ
(СУХУМИ)

ЭХ, ЖИЗНЬ!

Роман

ПРЕДИСЛОВИЕ

Роман неплохой, жиз-
ненный.

Автор — близкий
приятель Е. Сазонова.

ГЛАВА ПЕРВАЯ,
рассказывающая о
жизни нашего героя.
Он жил.

ГЛАВА ВТОРАЯ,
повествующая о его
судьбе, о становлении
его характера.
Он жил хорошо.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Душевное смятение
чувств и нравственные
поиски героя.

Он хотел жить луч-
ше.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Роковые превратно-
сти судьбы.

Преступление и на-
казание.

ГЛАВА ПЯТАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ

Десять лет спустя.
Он опять живет не-
плохо.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Жить хорошо, а хо-
рошо жить еще лучше!

ПОСЛЕСЛОВИЕ АВ- ТОРА

Я всегда был уверен,
что у моей краткости
есть брат — талант.

ЧУДАКИ



А. БАВЫКИН (МУРМАНСК)

